CINÉ-CLUB DE LA CIG
HOLY LANDS
D'AMANDA STHERS
JEUDI 6 JUIN À 19H15

Ce ciné-club propose des films en relation avec le judaïsme ou Israël, dont la plupart n'ont jamais été montrés à Genève : des pépites à découvrir sans faute, à un rythme bimestriel.

Holy Lands suit Harry Rosenmerck, un patriarche solitaire, divorcé et qui a coupé les ponts avec son fils.

Parti élever des cochons en Israël, il se lie d'amitié avec un rabbin qui va le mettre face à ses erreurs…

cig Communauté Israélite de Genève

Titre original	**Holy Lands**
Réalisation	Amanda Sthers
Scénario	Amanda Sthers
Musique	Grégoire Hetzel
Avec	James Caan Jonathan Rhys Meyers Tom Hollander Rosanna Arquette

HOLY LANDS

Amanda Sthers - France, Belgique - 2018 - vost - 100' - Couleurs

Harry, juif apostat et cardiologue à la retraite, originaire de New York, décide soudainement d'aller s'établir comme éleveur de porcs à Nazareth, en Israël. Une décision mal vécue par les locaux comme par sa propre famille. Restée à New York, après s'être découvert un cancer, son ex-femme Monica tente de gérer la vie de leurs grands enfants Annabelle et David, et revisite son histoire d'amour avec Harry. Contre toute attente, c'est auprès du Rabbin Moshe Cattan, qu'Harry va accepter d'affronter la vie et son issue.

(…) Au départ, je ne voyais pas comment en faire un film. Beaucoup de gens et d'autres réalisateurs voulaient les droits du film, mais je leur répétais « ce n'est pas un film ». En fait, je savais au fond de moi que ce n'était pas le film de quelqu'un d'autre. Il fallait que je trouve un chemin intérieur qui me permette de voir comment le transformer, j'avais besoin de devenir une meilleure réalisatrice et d'acquérir de l'expérience avant de m'embarquer à travailler sur **Holy Lands**.

En adaptant ce livre au cinéma, il me fallait montrer par les images que les membres de cette famille vivent les mêmes émotions, bien qu'ils vivent loin les uns des autres, et que la vie de chacun fait écho à celle des autres. J'ai veillé à ce que le cadrage reflète l'idée qu'on raconte une seule histoire – une histoire qui se déroule dans trois pays différents, avec cinq protagonistes – mais bien une seule et même histoire. Par exemple, quand Annabelle passe la sécurité à l'aéroport et que sa mère est à l'hôpital, toutes deux enlèvent leurs bijoux en même temps, et la scène montre Annabelle qui se soumet au scanner de l'aéroport tandis que sa mère retient sa respiration pendant qu'elle passe des radios.

On a aussi joué avec le son. Parfois, la bande son déborde sur une scène située dans un autre pays : c'était une façon de les connecter entre elles. La musique elle aussi a été composée de façon à créer un lien entre toutes ces scènes. Je voulais montrer que nous sommes prisonniers de notre histoire familiale. Que l'on choisisse de la combattre ou de l'assumer, il y a toujours un conflit inévitable.

(…) Si j'avais su combien ce film serait difficile à faire, je ne suis pas sûre que j'aurais eu le courage de m'y atteler. On s'est battus jour après jour, et le résultat est complètement sincère et pur. Je n'ai aucun regret. Ce film me ressemble énormément : il a traversé des épreuves, mais a réussi à conserver un regard d'enfant sur le monde – et c'est pourquoi, je l'espère, il entrera en résonance avec d'autres cœurs.

Amanda Sthers, Notes d'intention

*****

Un voyage entre New York et Israël sur les chemins de la réconciliation, joliment dirigé par Amanda Sthers. Avec en prime, le plaisir de retrouver l'immense James Caan et la trop rare Rosanna Arquette.

Caroline Vié, 20 Minutes

© 2019 Les Cinémas du Grütli
Rue du Général Dufour 16 | 1204 Genève
tél. +41 22 320 78 78 | www.cinemas-du-grutli.ch

EUROPA CINEMAS
Avec le soutien de la Loterie Romande
MAISON DES ARTS du GRÜTLI
Salle associée de la cinémathèque suisse
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE